

Ateliers d'expression plastique proposés

CP—CE—CM

Les ateliers permettent de développer de manière plastique les différents thèmes abordés lors de la visite du musée. Il s'agit de faire naître un questionnement chez l'élève et d'y apporter une réponse plastique. Ces ateliers sont donc également l'occasion de pratiquer différentes techniques telles que le modelage en terre, la peinture, l'assemblage en matériaux de récupération, la mosaïque, les arts graphiques, l'aquarelle ou encore la photographie...

Cette liste n'est pas exhaustive. Chaque atelier est bien entendu personnalisé en fonction de l'âge des enfants, des attentes et du projet pédagogique de l'enseignant.

■ CP

■ CE

■ CM

Ateliers « L'étrange »

■ ■ **Arts graphiques** : Après observation des animaux extraordinaires présentés dans le musée et sur la fontaine de Leb, réalisation de deux animaux imaginaires (marqueur blanc sur canson noir et marqueur noir sur canson blanc- format A3).

■ **Modelage** : Réalisation d'un animal fantastique en volume

■ ■ ■ **Peinture** : A la manière d'un « cadavre exquis », réalisation d'un géant extraordinaire par groupe de trois élèves. Réalisation séparée de la tête, du tronc et des jambes en peinture sur feuilles colorées (3 formats 35 x 50 cm).

■ ■ ■ **Arts graphiques** : A l'aide de feutres et de pastels, réalisation d'un autoportrait symbolique à la manière de ce qui aura été vu en visite.



Animaux extraordinaires



Corps en mouvement en volume

Ateliers « Le corps »

■ **Modelage en terre** : Réalisation en volume d'un personnage en mouvement

■ ■ ■ **Modelage en terre** : Réalisation d'un buste en volume. Travail autour de l'expression du visage.

■ ■ ■ **Papier mâché** : Réalisation collective (par groupe de 3 ou 4 élèves) d'un visage en bas-relief à l'aide de papier mâché.

Ateliers « Nature et Paysage »

■ ■ ■ **Papier mâché** : A partir de l'observation de la toile *Arcane IV*, réalisation collective (par groupe de 3 ou 4 élèves) d'un arbre en bas-relief à l'aide de papier mâché.

■ ■ **Peinture** : Réalisation d'un arbre extraordinaire en camaïeu de couleur.

■ ■ ■ **Collage** : Réalisation d'un paysage imaginaire.



Arbre en camaïeu de bleu

Ateliers « Formes et couleurs »

■ ■ ■ **Mosaïque** : Après observation des mosaïques du musée, réalisation d'une mosaïque (carrés de couleurs sur feuille de canson noire) sans modèle ou à partir d'un modèle issu du musée.

■ ■ ■ **Pastel sec ou Peinture** : Mise en couleur de motifs dupliqués issus du musée .

■ ■ ■ **Pastel gras et marqueur** : Réalisation sur canson d'une accumulation de formes colorées puis d'un cerne noir sur feuille transparente pour faire ressortir les couleurs;

■ ■ **Mobile** : Création d'un mobile inspirés des motifs géométriques observés dans le musée.

■ ■ ■ **Peinture** : A partir de différents gabarits, accumulation de formes géométriques peintes sur fond noir (format 50 x 70 cm).



Le cerne et la couleur



Architecture et formes géométriques

Ateliers « Maison, ville, architectures »

■ ■ ■ **Assemblage** : Réalisation d'une architecture en matériaux de récupération recouverte de papier mâché.

■ ■ ■ **Modelage en terre** : Réalisation d'une architecture en volume à partir de formes géométriques simples.

■ ■ ■ **Technique mixte** : « Ma maison-collection » Réalisation et exposition d'un univers personnel à l'intérieur d'une boîte en carton (format 25 x 15 cm).

Ateliers « La Lettre et L'Image »

■ ■ ■ **Aquarelle, arts graphiques et photographie** : Réalisation d'un carnet collectif à partir des productions personnelles des élèves qui pourront utiliser au choix le dessin, l'aquarelle, la photographie, l'écriture (haïku) pour garder une trace de leur visite au musée Robert Tatin. Travail sur le ressenti, la découverte sensible d'un lieu, la mémoire, le souvenir.

■ ■ **Arts graphiques** : Réalisation d'une œuvre mêlant écriture et dessin. Cet atelier consiste à ré exploiter plusieurs techniques artistiques utilisées par Robert Tatin en se fondant sur l'étude du tableau *Fleuve* .



Carnet de voyage au Musée