



**FICHE
D' ACCOMPAGNEMENT
PEDAGOGIQUE**

LE CIRQUE

Pour exploiter...

- Une même thématique par le biais de divers médiums (vidéo, photographie, dessin...).
- La progression iconographique qui a touché le cirque : du cirque traditionnel au cirque contemporain.
- La notion de spectacles de rue et art vivant.

Pour parler de...

Itinérance, arts vivants, piste circulaire, figure du clown, nouveau cirque, chapiteau, saltimbanque, motif du cercle, équilibriste, dompteur, ménagerie, enfance, écuyère, acrobate, photographie, cinéma, compagnie.

Pour regarder...

■ Alexandre Calder
Le Cirque de Calder, 1925

Pour découvrir une sculpture vivante et éphémère : *Le Cirque de Calder*, une œuvre où l'intervention de l'artiste donne vie à une troupe de plus de 200 figurines de fer et de tissu. Célèbre pour ses mobiles, Calder a ici réalisé le plus petit cirque du monde qui présente écuyères, dompteurs, voltigeurs...

Cf. Le court-métrage *La Magie Calder*, réalisé par Carlos Vilardebo en 1961, qui propose une représentation de ce cirque pas comme les autres.

■ Charlie Chaplin
The Circus, 1927
Film noir et blanc, muet
Etats-Unis
68 min.

Pour se familiariser avec le médium cinématographique et découvrir un cinéaste de génie. *The Circus*, une des œuvres les plus méconnues de Chaplin, fait pénétrer le spectateur dans un monde dramatico-burlesque où gags et histoire d'amour s'entremêlent.

■ Karel Appel
Appel Circus ou *Cirque Appel*, 1976-1978
32 eaux-fortes en couleur imprimées à la main, 17 sculptures-assemblages sur bois peint

Pour étudier l'œuvre de Karel Appel, figure du mouvement COBRA, où univers enfantin et animalier se traduisent en une polychromie exacerbée, violente, en des formes rondes et pleines. Une vision contemporaine de l'espace circassien qui nous rappelle les assemblages colorés de notre enfance. Cf. le site internet le L.A.A.C. de Dunkerque qui possède 75 œuvres de Karel Appel dont les 17 sculptures de la série *Appel Circus*.

■ Nancy Wilson-Pajic

Acrobate, 1983

De la série « Le Cirque », 1971-1983

Procédé à la gomme bichromatée et aux encres grasses

12.7 x 16.8 cm

15.4 x 20.3 cm

Collection du Centre Pompidou

Pour découvrir l'œuvre d'une artiste américaine qui, à partir des années 70, commence des recherches sur les techniques les plus anciennes de tirage photographique comme la gomme bichromatée. « Le Cirque » est la première série utilisant une de ces techniques et fera l'objet d'une exposition au Centre Pompidou en 1983. Il est intéressant de voir comment l'artiste a su capter la magie du cirque, ses lumières, ses mouvements et rendre un aspect intime et presque sensuel par le procédé de tirage choisi.

■ Carole Féketé

Cyndha l'éléphante, 2002

Tirage jet d'encre sur bâche

300 x 400 cm

Commande du CNAP

Pour étudier une photographie qui rend hommage, met en valeur avec tendresse la ménagerie, élément essentiel de l'environnement circassien. Carole Féketé, comme à son habitude, présente une image criante de réalisme où la frontalité de l'animal nous renvoie à la tradition ancestrale du portrait à pied donnant ainsi un aspect souverain au pachyderme.

■ Olivier Rebufa

Manipulation, 1998

De la série « Circus »

Photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier Kentmère, 1/5

76.5 x 99.5 cm

Collection du Fonds National d'Art Contemporain

Pour découvrir le travail d'Olivier Rebufa qui nous montre à voir des saynètes où les poupées Barbie deviennent les actrices de mises en scène rêvées. La série « Circus » ne fait pas exception et les poupées nous entraînent dans le monde du cirque avec ses numéros et personnages traditionnels. L'artiste pénètre cet univers en intégrant son image en modèle réduit, un autoportrait au pays des jouets...

■ Tina Mérandon

Equilibriste

De la série « Le Cirque », 1998/1999

Photographie noir et blanc, tirage argentique, 3/12

50.8 x 40.3 cm

Collection du Fonds National d'Art Contemporain

Pour se familiariser avec le travail de Tina Mérandon qui met en images les souvenirs de notre enfance, les souvenirs du cirque, de son clown blanc, de l'équilibriste, des tigres... Le tirage argentique donne un aspect

sensuel et poétique à ces formes blanches, parfois presque fantomatiques dans leur flottement.

■ Chohreh Feyzjdjou
(Sans Titre), Titre attribué : *Acrobates avec échelle*, 1976
Cire et feutre bleu sur papier coquille
29.6 x 23.8 cm
Collection du Fonds National d'Art Contemporain

Pour étudier l'œuvre de l'artiste iranienne Chohreh Feyzjdjou, célèbre pour ses objets noircis, qui a réalisé une série de dessins autour des scènes de cirque. Remarquable dessinatrice, l'artiste nous entraîne dans une vision colorée de l'acrobatie où la ligne tremblante et l'utilisation de la cire et du feutre nous rappellent la « naïveté » de dessins d'enfants.

Pour lire...

■ Edouard MANCEAU et Jean-Marc FIESS, *Sous le chapiteau*, Editions Thierry Magnier, 2007

Pour découvrir la vie d'une troupe d'un cirque contemporain à travers les yeux d'un enfant. L'album propose une entrée dans le quotidien d'une compagnie : l'arrivée dans une nouvelle ville, le montage du chapiteau, les répétitions... Un beau roman-photo pour les enfants qui aiment le chapiteau et ses étoiles...

- Cycle 2
- Cycle 3

■ Nathalie LÉTÉ, *Emmène-moi au cirque*, Editions Seuil Jeunesse, 1998

Nathalie Lété nous surprend avec ce grand format cartonné aux couleurs vives qui enchanteront les plus jeunes. Avec humour, on part à la découverte des lieux, des numéros d'artistes et des acteurs du cirque : les tigres, jongleurs, Olga l'écuyère... Les fenêtres qui s'ouvrent au fur et à mesure de la lecture rythment cet album éveil alors « tous en piste... ».

- Cycle 1
- Cycle 2

Pour consulter...

www.cirquedusoleil.com : pour découvrir un des précurseurs du mouvement du nouveau cirque.

www.horslesmurs.asso.fr : pour se tenir au courant de l'actualité des arts de la rue et des arts de la piste.

