



FICHE D' ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

L'ARTISTE ET SON IMAGE

Pour exploiter...

- L'autoportrait à travers différents médiums et techniques : peinture, photographie, détournement d'objets, collage, vidéo...
- Le corps comme support et/ou sujet et la manipulation de l'image.
- La mise en scène de sa propre image au centre du processus de création.

Pour parler de...

Portrait, autoportrait, image, représentation, recyclage, manipulation, auto filmage, monochromie, accumulation, mise en scène, identité, figuration.

Pour regarder...

■ Jean Tinguely
Autoportrait, 1988
Installation mixte
Masque, casque, oiseau naturalisé, textile, moteur, poulies
230 x 760 x 200 cm
Collection du Centre Pompidou

Pour découvrir un autoportrait machine : Tinguely aura longtemps fabriqué des engins mécaniques et se présente sous l'aspect d'un personnage vieilli et désarticulé balancé de droite à gauche par la rotation d'une roue, nous sommes en 1988, trois ans avant la mort de l'artiste. Un autoportrait de mouvement, volume et cliquetis, une sculpture mécanique.

■ Andy Warhol
Autoportrait, 1966,
Polymère synthétique peint, encre
Collection du MoMa QNS

Self Portrait, 1986,
Polaroïd couleur
9.5 x 7.2 cm
Collection du Centre Pompidou

Pour se familiariser avec le travail du Pape du Pop Art : Andy Warhol ou l'artiste qui voulait faire de l'art un

produit de masse, un objet populaire. Les œuvres proposées permettent d'étudier la technique de la sérigraphie et le médium polaroid mais également le processus de fabrication, reproduction et recyclage des images / icônes.

■ Orlan

Refiguration / Self-Hybridation n°2, 1998

Tirage : 2/3

Traitement numérique

Cibachrome contrecollé sur aluminium

167 x 117 x 4.5 cm

Collection du Centre Pompidou

Pour découvrir une œuvre où le corps se fait matière première de la création et où l'intervention des nouvelles technologies, du numérique, permet la manipulation de l'image sans limites. Avec les *Self-Hybridations*, Orlan propose des métamorphoses virtuelles de son image : se fondent image de l'artiste et figures des canons de beauté de diverses civilisations (précolombienne, africaine...). L'autoportrait est ici défiguration et refiguration.

■ Pierrick Sorin

Pierrick et Jean-Loup, 1995

Ensemble de 4 films vidéo couleur sonore : "Un samedi avec Jean-Loup", "Jean-Loup et les jeux vidéo", "Pierrick et Jean-Loup font de la musique", "Pierrick et Jean-Loup font du foot"

10'

Collection du Frac des Pays de la Loire

Pour découvrir l'œuvre d'un artiste vidéaste nantais, Pierrick Sorin, adepte de l'auto filmage où quotidien et burlesque se mêlent. La série des *Pierrick et Jean-Loup* met en scène deux frères, interprétés tous deux par Pierrick Sorin, qui se lancent dans des activités ludiques pour ne pas tomber dans l'ennui...

■ Mariko Mori,

Tea Ceremony III, 1994-1996

Pour étudier l'œuvre photographique d'une artiste qui se met en scène dans une présentation d'un Japon entre nouvelles technologies et culture traditionnelle. Avec *Tea Ceremony III*, Mariko Mori, au centre de l'œuvre et attirant l'attention par un costume au style futuriste, pose la question de la place de la femme dans la société japonaise, une place qu'elle remet ici au centre des préoccupations.

■ Arman

Poubelle, autoportrait robot, 1992

Objets et effets personnels sous plexiglass

120 x 90 x 24,5 cm

Collection particulière

Pour découvrir le travail d'un artiste qui a élevé l'objet du quotidien et le déchet au rang d'œuvre d'art. Célèbre pour ses accumulations, Arman va également créer des « portraits-poubelles » où l'objet / déchet définit à lui seul la personne. L'autoportrait choisi a ainsi été réalisé à partir d'éléments divers accumulés (un masque, un appareil photo, des disques, des objets africains, etc.) : un autoportrait qui présente sans montrer physiquement.

■ Tony Cragg

Autoportrait, 1981

Objet

Haut 138 cm environ

Collection particulière

L'artiste nous donne à voir la création de forme par l'accumulation d'objets du quotidien. L'œuvre permet de parler du détournement des objets de l'espace environnant mais aussi de collection et de tri. Tony Cragg récupère pour recomposer et finalement passe de la fragmentation à la figuration : ici un autoportrait en pied.

■ Yan Pei-Ming

Autoportrait rouge, 2000

Huile sur toile

200 x 180 cm

Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris

Pour découvrir le travail de Yan Pei-Ming, un portraitiste dont la peinture nerveuse, qui s'apparente à un combat violent contre la toile, ouvre divers axes de réflexion : la peinture monochrome, le portrait dépersonnalisé jusqu'à l'anti-portrait, la galerie de portraits...

L'artiste est célèbre pour ses portraits monumentaux (thème iconographique ancestral et traditionnel dans la culture chinoise) de « célébrités » : Mao Zedong, Bruce Lee, Obama...

[Pour lire...](#)

■ Pascale ESTELLON, *Portraits à créer*, Seuil Jeunesse, mai 2004

Qui n'a jamais rêvé de créer des portraits déstructurés et très imaginatifs à la façon d'un Pablo Picasso? Avec *Portrait à créer*, Pascale Estellon nous offre la possibilité de créer, transformer des visages à partir de cette grande pochette contenant des formes prédécoupées (les yeux, la bouche, le nez...) à replacer à l'infini. Alors entre réalisme et imaginaire, un bel apprentissage de la différence avec ce livre cartonné qui enchantera les plus jeunes.

- Cycle 1
- Cycle 2

■ Isabelle SIMON, *Livre de Cailloux*, Editions Thierry Magnier, 2003

Isabelle Simon nous entraîne avec cet album dans un monde de « monsieur » à tête de cailloux, des gros cailloux, des petits, des graviers... Les mises en scène photographiques de l'artiste nous proposent une galerie de personnages créés à partir d'un élément du quotidien qui prend ici forme humaine avec simplement deux points et un trait pour la bouche. Le détournement du quotidien et la présentation d'un univers original et minéral qui s'anime sous nos yeux, ce sont les points forts de cet album coloré où l'on croise Hubert l'athlète ou Eugène le Matheux...

- Cycle 1
- Cycle 2

